

Collectif du Théâtre de la rue

Atelier Exploration et jeu théâtral

Processus de création, philosophie dite “Art vivant”, qui s'inspirent des six lois traditionnelles de scène

- ⊕ Loi du Déséquilibre : Mince ligne de vie entre création & éclatement
- ⊕ Loi de la Dépense d'Énergie : En termes de réceptivité et de réciprocité
- ⊕ Loi du Silence du Mental : Attentif à tous stimuli autres, par réceptivité
- ⊕ Loi de la Colonne Vertébrale : Mouvement continu servant les émotions
- ⊕ Loi des Oppositions / Confrontations : Attente active / harmonie d'un soi
- ⊕ Loi du Lien Psychique : Résonance vibratoire / communication authentique

avec Isabelle L'Ecuyer / formation et conseil

- ⊕ Mise en scène et interprétation
- ⊕ Enseignement Tai-chi Taoïste
- ⊕ Formation Méd. trad. chinoise (Institut Kiné-concept / 2004-2005)
- ⊕ Formation Shiatsu thérapeutique avancé (2002-2003)
- ⊕ Cours de massothérapie Institut Guijek (2001-2003)
- ⊕ Membre de l'atelier Warren Robertson (1994 à 1996 et 1998 à 1999)
- ⊕ École Nationale de Théâtre du Canada (interprétation - 1988)

au Centre Culturel de Transition

Le premier des trois principaux axes de développement de la Fondation de Transition, dont la mission est de favoriser, soutenir et promouvoir les initiatives citoyennes, environnementales et culturelles, le Centre Culturel de Transition en est son centre de convergence physique, espace de réflexion et d'expression du développement culturel, à Montréal :

- ⊕ Activités publiques d'information et réunions collectives
- ⊕ Lancements publics et expositions artistiques et artisanales
- ⊕ Ateliers de formation divers, dont “Expression et jeu théâtral”
- ⊕ Centre d'édition, de recherche, d'archivage et de diffusion d'information

**Sessions d'information et inscriptions : chaque mercredi d'octobre
à 19 heures au Centre Culturel de Transition**

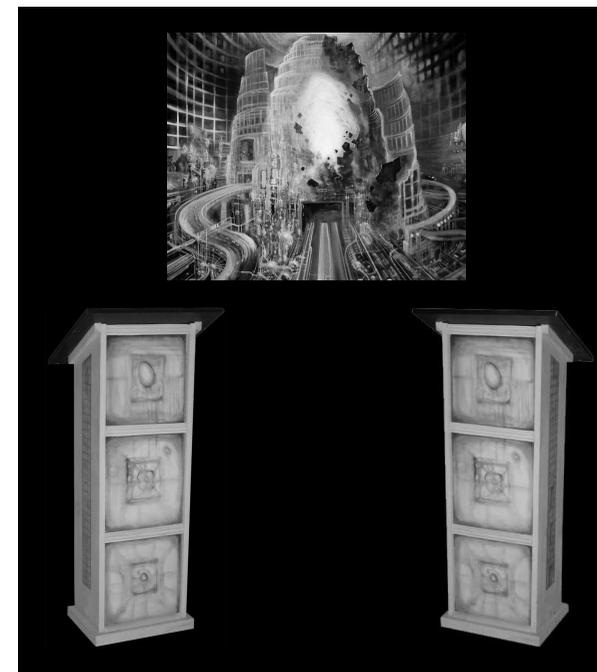


Centre Culturel de Transition

5000, ave Henri-Julien, coin St-Joseph

lafondation@videotron.ca

Montréal, Qc - (514) 807-5974



Toile et lutrins : Marcel Thériault - “Tour de Babel et feu sacré”

Collectif du Théâtre de la Rue

Un "Espace" d'exploration et de jeu théâtral offrant aux performeurs scéniques un ensemble de moyens d'expression à la différence de l'interprétation traditionnelle, leur permettant de se laisser guider par leur ressenti à l'intérieur de leur propre mise en scène chorégraphique et lors des diverses plages d'interactions avec leur public. Entre la lecture de cafés et l'expression dirigée des compagnies théâtrales institutionnelles...

Pour ce faire, nous développons un atelier nommé “Exploration et jeu théâtral”, permettant d'une part aux performeurs d'expérimenter et d'approfondir leur connaissance de la pratique théâtrale par l'exploration du processus de création dit *Art Vivant* (cf. au dos) quant aux six lois traditionnelles de la scène et, d'autre part, une technique d'expression corporelle utilisant l'approche du travail sur les douze méridiens principaux du corps physique, nommée “l'Être en résonances”.

Un collectif de 7 à 12 performeurs sera ainsi constitué, uni par des valeurs de la Culture de résistance, que sont la justice, le partage et la fraternité, à la base fondées sur une appropriation de la philosophie du collectif.

Trois dimensions théâtrales seront définies et développées par l'approche de “tableaux vivants” à travers cet atelier “Exploration et jeu théâtral”, favorisant l'émergence d'une conscience citoyenne plus juste et responsable :

- ⊕ *Théâtre de rue* : sa dimension traditionnelle vient de l'interprétation formelle ou informelle, en termes d'urbanisme, d'histoire, de tradition et de philosophie typique ou atypique du développement structurel.
- ⊕ *Théâtre d'intervention* : prenant place traditionnellement dans les institutions, ce type d'intervention sociale permet l'approche de thématiques sensibles : respect et tolérance, situations de crise et restructuration...
- ⊕ *Théâtre des “valeurs et droits humains”* : autrement nommé “à caractère social et culturel”, valeurs d'intégrité et d'équité, de respect et d'ouverture, de partage et de fraternité, de développement culturel...

1^{ère} session “Mise en forme et explorations”

du 29 septembre au 22 décembre 2004

13 rencontres d'environ 3 heures

Rencontre I (29 septembre) : Informations / inscriptions

Rencontres II - III - IV - V : Thème “Je suis”

- Méditations : visant l'éveil des sens de l'humain,
- Étirements Makko-Ho, technique d'expression corporelle utilisant l'approche du travail sur les 12 méridiens principaux du corps physique, rebaptisée “l'Être en résonances”.
- Retours des participants sur ces approches personnalisées de réappropriation de l'être.

Ces techniques de “mise en forme” et de “centrage” seront reprises au début de chaque atelier tout au long de la session, pendant la première heure.

Rencontres VI - VII - VIII - IX : Les différents styles théâtraux

Avec intervenants / personnes ressources-extérieures (professionnels)

- Exploration de styles :
 - Stanislavski : identification
 - Distanciation : être témoin
 - Commedia Dell'arte
 - Théâtre grec
 - Théâtre d'intervention / social
 - Théâtre symboliste / Théâtre d'Art
- Exploration de thèmes : frontières, jeux de pouvoir, discours vs silence...
- Exploration/expérimentation de textes des différents styles par les performeurs, qui seront en alternance participants et témoins.
- Exploration à travers une grille de reconnaissance du processus de création dit Art Vivant quant aux six lois traditionnelles de la scène (cf.. au dos).

Rencontres X - XI - XII - XIII : Exploration et écriture de la forme et du contenu théâtral

- Approfondissement sur la connaissance des styles
- Brainstorming de situations / saynètes / atelier d'écriture
- Jeu de rôles, avec personnages et textes et styles proposés
- Définition de personnages-type (l'histoire des personnages)

2^è session “Création et représentations”

de début février à début mai 2005

13 rencontres d'environ 3 heures

Rencontres I : Informations / inscriptions

Rencontres II - III - IV - V : Thème “Je suis”, “Tableaux vivants” et formes d'interprétation

- Retours : effets de l'expérimentation des techniques de “mise en forme” et de “centrage” de la 1^{ère} session : transformations observées. Comme lors de la 1^{ère} session, ces exercices seront pratiqués au début de chaque atelier tout au long de la session, pendant la première heure.
- “Tableaux vivants” / saynètes :
 - Constitution progressive d'une banque de saynètes et Tableaux vivants (tout au long de la session)
 - Exploration de canevas de mise en scène chorégraphique et jeu / interaction avec un public fictif
 - Jeu avec éléments de scène (décors, costumes, accessoires...) et de technique (son, éclairage...)
- Les 3 formes d'interprétation du Collectif :
 - *Théâtre de rue* : sa dimension traditionnelle vient de l'interprétation formelle ou informelle, en termes d'urbanisme, d'histoire, de tradition et de philosophie typique ou atypique du développement structurel...
 - *Théâtre d'intervention* : prenant place traditionnellement dans les institutions, ce type d'intervention sociale permet l'approche de thématiques sensibles : respect et tolérance, situations de crise et restructuration...
 - *Théâtre des “valeurs et droits humains”* : autrement nommé “à caractère social et culturel”, valeurs d'intégrité et d'équité, de respect et d'ouverture, de partage et de fraternité, de développement culturel...

Rencontres VI - VII - VIII - IX : “Tableaux vivants”

- Approfondissement et orientation des thèmes précédents
- Écriture de “Tableaux vivants” et jeu de rôles

Rencontres X - XI - XII - XIII : “Tableaux vivants” - Suites et représentations

- “Édition” des textes / enregistrements visuels et sonores correspondants
- Jeu, répétitions, recherche des éléments de scène et éléments de technique
- Définition des types de publics appropriés, sélection de lieux, de dates, etc.

NB : Tout au long de la formation, session par session, les “Mémoires” du groupe de travail seront conservées, documentées et complétées d'éléments d'information extérieurs, nourrissant l'ensemble du travail et assemblées en dossiers documentaires thématiques.